

## MODELLO PER UNA PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE E PER CLASSE

<b>Indirizzi:</b> linguistico, grafico, amministrativo, scientifico	<b>Ambito</b> LINGUISTICO-ESPRESSIVO
<b>Classe I</b> PRIMA	<b>Disciplina</b> LINGUA ITALIANA

### COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	Essere in grado di comprendere ed analizzare le situazioni e gli argomenti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di individuare relazioni</li> <li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li> </ul> Essere in grado di comunicare nei contesti di vita quotidiana
<b>Competenze di ambito</b>	Comprendere messaggi verbali e non verbali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare i contenuti proposti</li> <li>• Essere in grado di sintetizzare e focalizzare gli elementi essenziali del messaggio</li> <li>• Saper esporre in modo coerente, coeso e pertinente</li> <li>• Essere in grado di rielaborare e comporre i contenuti</li> </ul>

### PIANO DELLA FORMAZIONE

<p style="text-align: center;"><b>Competenze disciplinari</b> <b>Lingua italiana — Biennio</b></p> <p><i>Obiettivi generali di competenza comuni agli indirizzi linguistico, amministrativo grafico scientifico.</i></p> <p>Questi obiettivi di competenza costituiscono gli standard minimi della disciplina.</p>	<p>Saper riconoscere le principali funzioni linguistiche e saperle utilizzare in diversi contesti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Cogliere l'importanza comunicativa e conoscitiva della lingua</li> <li>3. Saper trasporre dal parlato allo scritto e viceversa.</li> <li>4. Saper definire il concetto di testo e i suoi requisiti.</li> <li>5. Cogliere le finalità di un testo narrativo: il rapporto realtà-finzione.</li> <li>6. Saper riconoscere i vari tipi di testo letterario e non.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI</b> <b>(sapere – saper fare)</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere la polisemia linguistica e le caratteristiche denotative e connotative della parola</li> <li>2. Riconoscere gli elementi fondamentali della proposizione.</li> <li>3. Individuare gli elementi caratteristici di un testo narrativo.</li> <li>4. Saper utilizzare un lessico specifico adeguato ad ogni tipo di testo.</li> <li>5. Individuare le caratteristiche del mito letterario.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi costitutivi della comunicazione.</li> <li>• I registri linguistici.</li> <li>• Le parti del discorso</li> <li>• Analisi logica della frase semplice</li> <li>• Il testo narrativo e la sua analisi</li> <li>• I più comuni tipi di testo informativo- espositivo</li> <li>• La struttura del testo descrittivo</li> <li>• Classificazione e interpretazioni dei miti</li> </ul>

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lettura e analisi di testi.</li> <li>•Riflessione collettiva sulla differenza tra messaggi orali e scritti.</li> <li>•Esercizi di analisi grammaticale e logica.</li> <li>•Produzione di brevi testi con diversi registri.</li> <li>•Lettura, analisi e produzioni di testi diversi.</li> <li>•Esercizi di completamento, di correzione e di ricomposizione di un testo.</li> <li>•Produzione di schemi e scalette.</li> <li>•Raccolta dati e sintesi delle informazioni.</li> <li>•Riassunti orali e scritti</li> </ul>	Libri di testo Filmati Giornali Fotocopie

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA (*)	SCANSIONE TEMPORALE
Esercizi, analisi e produzione di racconti, riassunti e relazioni orali e scritte, test di comprensione, questionari di analisi del testo.	Due verifiche al mese.
INDICATORI DI LIVELLO (criteri di valutazione)	PARAMETRI DI VALUTAZIONE
1. Conoscenza delle strutture linguistiche. 2. Comprensione dei messaggi testuali dal più semplice al più complesso 3. Esposizione corretta e coerente in forma scritta e orale. 4. Composizione di testi scritti secondo indicazioni precise.	Scala da 2 a 10 2/3=non riconosce e non sa usare le più elementari strutture ortografiche e morfologiche. non risponde ai quesiti 4/5=usa scorrettamente le strutture morfosintattiche, si esprime con difficoltà. la conoscenza dei contenuti è incompleta. 6= espone contenuti essenziali, usa correttamente le strutture della lingua ma con un lessico povero 7/8= si esprime con proprietà e correttezza sia in forma scritta che orale; è in grado di comporre testi di generi vari 9/10si esprime con correttezza. proprietà e fluidità; è in grado di comporre testi vari con lessico ricco e specifico
MODALITÀ DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Lezione guidata e ripresa delle essenziali conoscenze; esercitazioni aggiuntive in classe e a casa; verifiche di livello</li> </ul>

## COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Agire con consapevolezza e responsabilità:</b> favorire e promuovere, attraverso l'azione formativa l'acquisizione di conoscenze utili sul piano operativo e strettamente connesse a quegli irrinunciabili valori etici, sia individuali sia collettivi, che distinguono e qualificano ogni intervento educativo rendendolo autorevole ed efficace.</li><li>2. Acquisire un proprio equilibrio psico-affettivo: creare un clima e delle situazioni opportune che conducano l'adolescente ad un sereno sviluppo della personalità nei suoi aspetti psicologici e affettivi.</li><li>3. Riconoscersi come individui: essere consapevoli delle proprie potenzialità, attitudini, interessi e limiti per cooperare al meglio alla formazione della propria individualità.</li><li>4. <b>METTERSI IN RELAZIONE COL MONDO, DIMOSTRANDO COMPORTAMENTI DI TOLLERANZA: SVILUPPARE LA CONSAPEVOLEZZA DI ESSERE INSERITI E DI INTERAGIRE IN UNA REALTÀ COMPLESSA CHE RICHIEDE LA CAPACITÀ DI CONFRONTARSI RISPETTOSAMENTE CON LA PLURALITÀ DELLE CULTURE, DELLE IDENTITÀ, DELLE RELIGIONI E DEGLI ATTEGGIAMENTI.</b></li><li>5. <b>Saper organizzare e argomentare il proprio pensiero:</b> sviluppare l'organizzazione logica del pensiero attraverso il potenziamento delle capacità di analisi, sintesi, generalizzazione e astrazione.</li><li>6. Sapersi organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro in gruppo per raggiungere gli obiettivi didattici, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.</li><li>7. <b>Saper comunicare:</b> sviluppare una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio anche specifico disciplinare e per acquisire consapevolezza delle sue potenzialità come strumento.</li></ol>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di comprendere e analizzare situazioni e argomenti</li><li>• Essere in grado di individuare relazioni operando adeguatamente e considerando il contesto di riferimento</li><li>• Essere in grado di progettare, scegliendo strategie adatte per la soluzione di problemi</li><li>• Saper operare utilizzando correttamente procedure e linguaggi.</li><li>• Saper prendere decisioni pertinenti e adeguate al contesto culturale e operativo.</li><li>• Saper comunicare attraverso un linguaggio appropriato.</li><li>• Saper cogliere la problematicità del rapporto fra individuo e realtà storico-sociale.</li><li>• Sapersi riconoscere in relazione al contesto storico-sociale e culturale</li></ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)</b>	
.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere gli indicatori spazio-temporali</li><li>- Comprendere la struttura, le finalità e il contenuto dei testi proposti</li><li>- Saper operare sintesi e rielaborazioni critiche delle tematiche affrontate</li><li>- Conoscere fatti e problemi principali del periodo storico studiato.</li><li>- Saper individuare gli aspetti politici, economici, sociali e culturali dei fenomeni studiati.</li><li>- Saper problematizzare e comprendere la complessità delle questioni affrontate</li><li>- Conoscere e saper applicare modalità e strumenti della ricerca</li><li>- Saper esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro e appropriato</li><li>- Saper cogliere, dal confronto dei vari testi, interpretazioni e punti di vista diversi</li></ul>

<b>CONTENUTI</b>	
<b>1 Gli strumenti della storia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiti e problemi dello storico</li> <li>- Documenti e fonti della storia</li> <li>- La rappresentazione dello spazio geografico</li> <li>- Spazi naturali e spazi umanizzati</li> <li>- Misurazione del tempo e sistemi di datazione</li> <li>- Metodologia dell'approccio alla storia: comprensione, analisi e sintesi di testi e documenti storici</li> </ul>	
<b>2 La Rivoluzione industriale</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nascita e sviluppo dell'industria in Europa e nel mondo</li> <li>- Economia e società nell'Ottocento: la vita in un villaggio operaio</li> <li>- Crisi del sistema industriale</li> <li>- Nascita e sviluppo del Movimento operaio</li> <li>- La seconda rivoluzione industriale e la Società di massa</li> <li>- La rappresentazione dell'industria nel cinema, nell'arte e nella letteratura</li> </ul>	
<b>3 Colonialismo e imperialismo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve storia del colonialismo dal XV al XVIII secolo</li> <li>- Il colonialismo nel XIX secolo: cause, caratteristiche e conseguenze</li> <li>- Colonialismo, imperialismo e decolonizzazione attraverso lo studio di un paese significativo (es. l'India, il Brasile, l'Eritrea, ecc...)</li> <li>- Colonialismo e imperialismo nel cinema, nell'arte e nella letteratura</li> </ul>	
<b>4 Il processo di unificazione e i problemi dell'Italia unita</b>	
<p>Restaurazione e moti insurrezionali</p> <p>Movimento liberale e democratico</p> <p>La politica di Cavour e l'unificazione</p> <p>Questioni sociali, politiche ed economiche dell'Italia unita</p> <p>Destra e Sinistra storica</p> <p>I governi Crispi e Giolitti</p>	
<b>5 il mondo tra due secoli: nazionalismi e I guerra mondiale</b>	
<p>Caratteristiche e conseguenze dell'industrializzazione in alcuni paesi europei</p> <p>Industrializzazione e nuova organizzazione del lavoro (taylorismo e fordismo)</p> <p>Sviluppo industriale e crisi economiche</p> <p>il caso italiano: agricoltura, industria e ruolo dello Stato dopo l'Unità, durante il fascismo e ai giorni nostri.</p> <p>I problemi del lavoro, oggi: flessibilità, nuove tecnologie e mercato globale; l'Unione Europea.</p>	

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
Esercizi di comprensione e sintesi.	Libri di testo.
Costruzione di schemi.	Saggi e documenti.
Lettura di cartine.	Filmati.
Lettura e analisi di documenti.	

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>
	N° verifiche quadrimestrali

Verifiche orali e relazioni. Questionari con domande aperte e chiuse, lettura di cartine, comprensione di testi	2 voti di cui almeno 1 verifica orale
<b>INDICATORI DI LIVELLO (criteri di valutazione)</b>	<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b> Scala da 2 a 10
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le nozioni degli eventi storici studiati.</li> <li>2. Cogliere i rapporti di causa ed effetto di un fenomeno storico.</li> <li>3. Collocare un evento storico senza approssimazioni che ne pregiudichino la comprensione.</li> <li>4. Saper esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro utilizzando il lessico appropriato.</li> </ol>	<p><b>Valutazione 2/3</b> = non conosce le nozioni essenziali degli eventi storici, non coglie i rapporti di causa/effetto di un evento, non sa collocare un evento storico, non conosce il lessico appropriato.</p> <p><b>Valutazione 4/5</b> = conosce parzialmente le nozioni essenziali degli eventi storici, non coglie i rapporti di causa/effetto di un evento, colloca in modo approssimativo un evento storico, non utilizza il lessico appropriato.</p> <p><b>Valutazione 6</b> = conosce le nozioni essenziali, se guidato coglie i rapporti di causa/effetto di un evento, colloca in modo accettabile un evento storico, non utilizza sempre il lessico appropriato.</p> <p><b>Valutazione 7/8</b> = conosce le nozioni essenziali con precisione, coglie i rapporti di causa/effetto di un evento, colloca in modo preciso un evento storico, utilizza il lessico appropriato.</p> <p><b>Valutazione 9/10</b> = conosce con precisione gli eventi ed opera autonomamente collegamenti tra fatti, periodi e culture diversi con proprietà di linguaggio.</p>
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	Ripresa in classe degli argomenti più impegnativi ed esercitazione supplementare.

**Indirizzo Grafico**  
**Classe Prima**

**Ambito Linguistico-Espressivo**  
**Discipline: Lingua e Civiltà Inglese**

**COMPETENZE TRASVERSALI**

- Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni / gli argomenti
- Essere in grado di individuare relazioni
- Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi

**COMPETENZE DI AMBITO**  
**(LINGUA)**

**CONTENUTI**

**COMPRESIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:**

- Riconoscere espressioni e vocaboli di base riguardanti l'ambito personale, familiare e relazionale
- Cogliere il punto essenziale di messaggi e testi brevi, relativamente semplici

**COMPRESIONE SCRITTA. Lo studente dovrà essere in grado di:**

- Leggere e comprendere brevi testi
- Trovare informazioni specifiche in testi relativi a vita quotidiana
- Leggere e comprendere lettere personali e informali

**PRODUZIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:**

- Utilizzare un repertorio di strutture, lessico ed espressioni di base che, in contesti guidati, gli permetta di comunicare informazioni riguardanti se stesso, la famiglia ed il mondo più strettamente collegato alla sua esperienza di vita
- Usare semplici connettori per sviluppare in modo lineare il discorso
- Esprimersi con pronuncia generalmente chiara nonostante la spiccata interferenza della lingua madre

**INTERAZIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:**

- Rispondere e porre domande dirette
- Comunicare in ambiti di conversazione quotidiana che richiedono uno scambio di informazione semplice e diretto riguardo ad argomenti ed attività

**I CONTENUTI SPECIFICI, SIA LINGUISTICI CHE CULTURALI, SONO DA SELEZIONARE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE SULLA BASE DELLE COMPETENZE DA RAGGIUNGERE E DEGLI INTERESSI DELLA CLASSE, TENENDO CONTO DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO PER LO STUDIO E L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE STRANIERE, STESO DALLA APPOSITA COMMISSIONE DEL CONSIGLIO D'EUROPA (Divisione Lingue Moderne) E PUBBLICATO NEL 2001. LE COMPETENZE LINGUISTICHE ELENcate A FIANCO SONO INFATTI STATE ESTRAPOLATE DAL TESTO DI RIFERIMENTO.**

<p>familiari e di relazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire anche se con pause, riformulazioni e difficoltà causate dalla ricerca di adeguate espressioni</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre semplici testi riguardanti se stesso, la famiglia ed il mondo più strettamente collegato alla sua esperienza di vita</li> <li>• Scrivere una lettera personale utilizzando un registro informale</li> <li>• Produrre brevi testi di tipo narrativo e descrittivo</li> <li>• Usare le strutture e il lessico a disposizione pur incorrendo in sporadici errori, che tuttavia non pregiudicano la comunicazione</li> </ul> <p><b>COMPETENZE DI AMBITO (CIVILTA')</b></p> <p><b>COMPRESIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere brevi testi o conversazioni riguardanti la cultura, gli usi e/o la geografia del Paese di cui si studia la lingua</li> </ul> <p><b>COMPRESIONE SCRITTA. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere brevi testi riguardanti la cultura, gli usi e/o la geografia del Paese di cui si studia la lingua</li> <li>• Trovare informazioni specifiche in testi di civiltà</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare semplici informazioni riguardanti la cultura, gli usi e/o la geografia del Paese di cui si studia la lingua</li> </ul> <p><b>INTERAZIONE ORALE. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenire in semplici e brevi conversazioni su argomenti di civiltà</li> </ul> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA. Lo studente dovrà essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre semplici testi relativamente ad argomenti di civiltà a lui noti</li> </ul>	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>STRUMENTI</b>
<p>L'attività didattica prevede un insegnamento <b>centrato sullo studente</b>, le cui capacità ricettive e produttive sono stimolate attraverso tutte le tecniche messe a disposizione dalle più moderne ricerche in campo peda-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi in adozione</li> <li>• Dizionari</li> <li>• Fotocopie di brevi testi autentici da giornali, riviste</li> </ul>

<p>gogico-didattico, al fine di coinvolgerlo attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale.</p> <p>Facendo leva sulle capacità induttive del discente, il processo di apprendimento-insegnamento vede nella riflessione sulla lingua un momento primario, finalizzato alla sistematica ripresa/potenziamento degli esponenti linguistici e all'arricchimento del lessico e della sintassi.</p> <p>Obiettivo principale dell'insegnamento della lingua straniera è infatti lo sviluppo di una gamma di <b>competenze</b>, sia <b>generali</b> sia, nello specifico, <b>linguistico-comunicative</b>.</p> <p>Vengono quindi implicati processi linguistici di ricezione e/o produzione di testi su determinati temi in <b>domini</b> specifici, con l'attivazione di <b>strategie</b> adatte alle diverse situazioni.</p> <p>Per quanto riguarda i livelli di competenza dell'uso linguistico, si rimanda al già citato <b>Quadro di Riferimento Europeo</b> del Consiglio d'Europa e alle <b>Griglie di Autovalutazione</b>, strumento utile per lo sviluppo di capacità di valutazione delle proprie competenze linguistico-comunicative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale online</li> <li>• RegISTRAZIONI audio e video, CD rom (utilizzati nel laboratorio linguistico e/o multimediale)</li> <li>• Lucidi</li> <li>• Diapositive e illustrazioni varie</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI Scala di valutazione dal 2 al 10 articolata come segue:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazione continua insegnante/studente</li> <li>• Verifiche orali/scritte di livello e sommative (sull'acquisizione del lessico e delle strutture morfosintattiche)</li> <li>• Test di comprensione orale/scritta</li> <li>• Dibattiti, discussioni, apporti personali</li> <li>• Questionari, riassunti, brevi composizioni</li> </ul>	<p>Almeno tre verifiche scritte e due orali per quadrimestre</p>	<p>Nelle verifiche <b>orali</b> si terrà conto principalmente dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico</li> <li>• Scioltezza, pronuncia, intonazione</li> <li>• Efficacia e pertinenza del messaggio</li> <li>• Capacità di interazione e complessità dell'intervento</li> </ul>	<p><b>Valutazione 2:</b> Consegna in bianco o quasi Non rispetto dei tempi Rifiuto dell'interrogazione</p> <p><b>Valutazione 3:</b> Prestazioni gravemente inadeguate nei contenuti e nell'esposizione</p> <p><b>Valutazione 4:</b> Prestazioni lacunose e frammentarie; contenuti scorretti ed esposizione difficoltosa</p>

		<p>Nelle verifiche <b>scritte</b> si terrà conto principalmente dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico</li> <li>• Adeguatezza del registro linguistico</li> <li>• Aderenza alla traccia, efficacia e pertinenza</li> </ul> <p>Nei test oggettivi il livello soglia viene fissato al <b>65-75%</b> A seconda della difficoltà delle prove.</p>	<p><b>Valutazione 5:</b> Prestazioni incomplete, non del tutto adeguate nei contenuti ed imprecise nell'espressione</p> <p><b>Valutazione 6:</b> Prestazioni essenziali nei contenuti, rielaborazione sempre guidata, esposizione accettabile</p> <p><b>Valutazione 7:</b> Prestazioni adeguate nei contenuti; comprensione e rielaborazione pertinenti ma poco approfondite; esposizione corretta</p> <p><b>Valutazione 8:</b> Prestazioni complete per comprensione ed elaborazione, con approfondimenti critici ed espressione precisa e corretta</p> <p><b>Valutazione 9:</b> Prestazioni puntuali, ricche e rigorose, con apporti critici e personali ed esposizione efficace</p> <p><b>Valutazione 10:</b> Prestazioni complete, autonome e critiche; rielaborazione originale e personale anche sul piano multidisciplinare; esposizione fluida con estrema proprietà di linguaggio</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>MODALITÀ DI RECUPERO</b></p>	<p>Le modalità di recupero variano di caso in caso e vanno dal <b>corso</b> vero e proprio rivolto ai soli studenti in difficoltà, al <b>recupero in itinere</b> attraverso unità di revisione, alla somministrazione di <b>esercizi ed attività di rinforzo</b> ad una parte della classe. I contenuti del recupero possono riguardare sia il metodo di studio che gli aspetti cognitivi della materia</p>
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Indirizzo: grafico**  
**Classe prima**

**Ambito scientifico**  
**Disciplina: matematica con elementi di informatica**

## COMPETENZE

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti</li><li>• Essere in grado di individuare relazioni</li><li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li></ul>
Competenze di ambito	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione di un linguaggio formale e specifico</li><li>• Gestione di dati</li></ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)	CONTENUTI
Assimilare il linguaggio di base dell'insiemistica e della logica. Saper operare con insiemi.	Rappresentazione di insiemi e sottoinsiemi. Unione, intersezione, complementare, differenza e prodotto cartesiano fra insiemi. Connettivi logici $\wedge$ e $\vee$ . Quantificatori esistenziali ed universali.
Acquisire consapevolezza e padronanza nel calcolo in $N$ , $Z$ , $Q$ . Saper risolvere espressioni con i numeri razionali.	Proprietà delle potenze; regole dei segni; operazioni con frazioni; espressioni con numeri razionali. Rapporti e proporzioni.
Saper operare con i monomi.	Definizione e grado di monomio; monomi simili; operazioni con monomi. M.C.D. e m.c.m. tra monomi.
Saper operare con i polinomi.	Definizione e grado di polinomio; somma algebrica, prodotto e divisione di polinomi; prodotti notevoli; divisione di polinomi mediante la regola di Ruffini.
Saper scomporre polinomi.	Raccoglimento totale e parziale, differenza di quadrati, trinomio come sviluppo del quadrato di binomio, trinomio particolare, quadrimio come sviluppo del cubo di binomio, somma e differenza di cubi. M.C.D. e m.c.m. tra polinomi.
Saper operare con le frazioni algebriche.	Definizione di frazione algebrica e suo dominio; operazioni tra frazioni e riduzione di espressioni algebriche.
Comprendere il concetto di metodo ipotetico deduttivo.	Dalla geometria intuitiva a quella razionale: enti primitivi, postulati, definizioni e teoremi.
Conoscere le più importanti proprietà delle figure	Segmenti, angoli, triangoli e loro classificazione.

geometriche del piano. Saper riconoscere la congruenza di due triangoli. Saper risolvere problemi geometrici numerici.	<b>Criteria di congruenza dei triangoli.</b> <b>Problemi geometrici numerici risolvibili con l'ausilio del teorema di Pitagora o dei teoremi di Euclide.</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
Prendere appunti in modo funzionale. Interagire con il docente ed i compagni durante le esercitazioni. Studiare ed esercitarsi in gruppo o individualmente. Consultare ed analizzare sistematicamente il materiale didattico.	Testi Fotocopie Lavagna tradizionale o luminosa Computer e software applicativo di supporto

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI
	N° verifiche quadrimestrali	Soglia minima per il raggiungimento dell'obiettivo	Livello di prestazione raggiunto
<ul style="list-style-type: none"> <li>● test</li> <li>● questionari</li> <li>● interrogazioni orali</li> <li>● risoluzione di esercizi o problemi</li> </ul> <p>Le prove possono essere miste</p>	minimo 4	Indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza</li> <li>- Comprensione</li> <li>- Applicazione</li> <li>- Elaborazione (analisi e sintesi)</li> <li>- Esposizione</li> </ul> <p>Indici: dal 2 al 10</p> <p>Soglia minima: di norma 2/3 del punteggio totale attribuito alla prova. In base alla complessità della prova può variare tra il 60% e il 75%</p>	Di norma si può considerare: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>gravemente insufficiente:</i> <i>al di sotto di 1/3</i></li> <li>● <i>insufficiente:</i> <i>1/3 o 1/2</i></li> <li>● <i>sufficiente:</i> 2/3</li> <li>● <i>discreto, buono, ottimo:</i> <i>oltre 2/3 fino a 3/3</i></li> </ul>

<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	<b>In caso di valutazioni insufficienti il docente può coinvolgere gli allievi, anche in ore extracurricolari, in ulteriori esercitazioni guidate, individuali e/o di gruppo; inoltre, o in alternativa, il docente può assegnare agli allievi dei compiti da svolgere a casa e da riconsegnare per la correzione.</b>
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Indirizzo Grafico Classe Prima</b>	<b>Ambito Disciplina Arte e comunicazione visiva</b>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------------

**COMPETENZE**

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere ed analizzare le situazioni e gli argomenti</li> <li>• Essere in grado di individuare relazioni</li> <li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li> <li>• Essere in grado di comunicare nei contesti di vita quotidiana</li> </ul>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

**PIANO DELLA FORMAZIONE**

<p><b>Competenze disciplinari</b></p> <p><b>Storia dell'Arte Biennio</b></p> <p><b>Obiettivi generali di competenza comuni agli indirizzi linguistico, amministrativo, grafico e scientifico.</b> Questi obiettivi di competenza costituiscono gli standart minimi della disciplina.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper leggere l'opera d'arte da diversi punti di vista (composizione, volume, linea, colore, luminosità, tecnica, iconografia...)</li> <li>2. Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale</li> <li>3. Aver acquisito la consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte</li> <li>4. Saper riconoscere la funzione e i valori dei luoghi d'arte (siti archeologici, musei, mostre...)</li> <li>5. Essere consapevoli delle problematiche relative alla conservazione dei beni culturali</li> <li>6. Saper valutare l'importanza del patrimonio artistico regionale, nazionale ed europeo</li> </ol>
<b>OBIETTIVI cognitivi ed operativi</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare gli elementi base del linguaggio visivo</li> </ol>	<p><b>Elementi del linguaggio visivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il punto e le sue forma</li> <li>◆ La linea: andamenti e direzioni, la modulazione del tratto, l'espressività della linea, l'aggregazione e la vocazione decorativa</li> <li>◆ La forma: casuale, geometrica, chiusa, aperta, espressività,</li> <li>◆ Il colore: classificazione, percezione, ed espressività.</li> <li>◆ La Materia e le Texture</li> <li>◆ La luce e l'ombra nella comunicazione visiva</li> <li>◆ Lo sviluppo dei generi nella scultura ellenistica</li> </ul> <p><b>La percezione visiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il contrasto tra figura e sfondo</li> <li>◆ Le leggi della Configurazione</li> <li>◆ Realtà e illusione: gli inganni della percezione</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Essere in grado di individuare la struttura compositiva di un'opera</li> </ol>	<p><b>La composizione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il campo e le forze percettive</li> <li>◆ Peso ed equilibrio compositivo</li> <li>◆ Le composizioni geometriche</li> <li>◆ Le composizioni ritmiche</li> <li>◆ La percezione del dinamismo e del movimento nella composizione</li> <li>◆ La percezione della profondità dello spazio nella composizione</li> <li>◆ Le tecniche compositive utilizzate dagli artisti</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Essere in grado di riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate dall'artista</li> </ol>	<p><b>I linguaggi, i materiali e le tecniche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il Disegno e la Pittura</li> <li>◆ La Scultura</li> <li>◆ L'Architettura</li> </ul>
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rintracciare il significato iconografico di un'opera</li> </ol>	<p><b>L'iconografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ I generi iconografici</li> <li>◆ I temi iconografici</li> <li>◆ Gli attributi iconografici</li> <li>◆ Il rapporto tra le immagini e le fonti storiche letterarie</li> </ul>

<p>5. Saper leggere l'opera d'arte</p> <p>6. Conoscere le caratteristiche iconografiche, formali e culturale dell'arte classica greca e romana</p> <p>7. Conoscere la struttura della città antica e degli edifici più significativi</p>	<p><b>L'arte preistorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il Paleolitico</li> <li>◆ Il Mesolitico</li> <li>◆ Il Neolitico</li> </ul> <p><b>L'arte dei popoli del mediterraneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'arte Mesopotamica</li> <li>◆ L'arte Egizia</li> </ul> <p><b>L'arte greca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'arte del periodo arcaico</li> <li>◆ La rappresentazione dell'uomo (Kouroi e Korai) nella statuaria arcaica</li> <li>◆ La canonizzazione del tempio (gli ordini dorico e ionico)</li> <li>◆ La decorazione templare tra naturalismo e simbolismo</li> <li>◆ L'arte della Grecia classica (aspetti stilistici e significati)</li> <li>◆ L'elaborazione di canoni funzionali alla rappresentazione della figura umana (Il canone di Policleto)</li> <li>◆ Il raggiungimento della "perfezione" in architettura e scultura durante l'età d'oro di Pericle</li> <li>◆ L'arte nel periodo ellenistico</li> <li>◆ Lo sviluppo dei generi nella scultura ellenistica</li> </ul> <p><b>Analisi di opere:</b> Il Doriforo di Policleto L'acropoli di Atene Il Partenone e il suo apparato decorativo</p> <p><b>L'arte romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Modelli greci ed etruschi nell'arte romana</li> <li>◆ La funzione dell'arte in età repubblicana</li> <li>◆ La cultura artistica nella Roma repubblicana</li> <li>◆ Materiali e tecniche dell'architettura</li> <li>◆ Le tipologie edilizie dell'architettura pubblica e dell'architettura privata</li> <li>◆ Lo sviluppo del genere del ritratto (ritratti pubblici e ritratti privati in età repubblicana) e del rilievo storico</li> <li>◆ La funzione dell'arte in età imperiale</li> <li>◆ Il ritratto e il rilievo storico in età imperiale</li> <li>◆ I monumenti celebrativi dell'età imperiale</li> <li>◆ <b>Analisi di opere:</b> Ritratti di età repubblicana e imperiale Il Foro di Traiano La Colonna Traiana</li> <li>◆ La città: la pianificazione urbana e la centuriazione del territorio la realizzazione delle infrastrutture</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

<b>ATTIVITA' DEGLI STUDENTI</b>	<b>STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoperta guidata del percorso artistico in esame e dell'operato degli artisti affrontati</li> <li>• Confronto tra il libro di testo e gli appunti</li> <li>• Utilizzo di supporti multimediali</li> <li>• Visite guidate a Mostre, Musei, Pinacoteche</li> <li>• Analisi urbanistica della città con l'ausilio cartografico o attraverso una visita in loco</li> </ul>	<p>libro di testo illustrazioni, diapositive, filmati, cdrom fotocopie</p>

**MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

<b>TIPOLOGIE VERIFICHE</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>
interrogazioni orali e/o questionario strutturato	Almeno due verifiche a quadrimestre, con scansione bimestrale
<b>INDICATORI DI LIVELLO (Criteri di valutazione)</b>	<b>PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b> Scala da 2 a 10
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza del linguaggio artistico (peso della misurazione ai fini valutativi 30%)</li> <li>2. Conoscenza degli elementi essenziali dell'arte delle civiltà affrontate (peso della misurazione ai fini valutativi 30%)</li> <li>3. Comprensione dell'iconografia e delle scelte stilistiche adottate nelle varie correnti artistiche (peso della misurazione ai fini valutativi 30%)</li> <li>4. Esposizione adeguata nelle scelte morfosintattiche (peso della misurazione ai fini valutativi 10%)</li> </ol>	<p><b>Valutazione 2</b> = consegna in bianco (o quasi) dello scritto, rifiuta l'interrogazione, non rispetta i tempi delle consegne, non risponde alla domanda</p> <p><b>Valutazione 3</b> = prestazioni gravemente inadeguate nei contenuti e nell'esposizione</p> <p><b>Valutazione 4</b> = prestazioni lacunose e frammentarie, contenuti scorretti ed esposizione difficoltosa</p> <p><b>Valutazione 5</b> = prestazione incompleta, confusa, non del tutto adeguata, nei contenuti ed imprecisi nell'espressione</p> <p><b>Valutazione 6</b> = prestazioni essenziali nei contenuti, rielaborazione sempre guidata, esposizione accettabile</p> <p><b>Valutazione 7</b> = prestazione adeguata nei contenuti, comprensione e rielaborazioni pertinenti, ma poco approfondite, esposizione corretta</p> <p><b>Valutazione 8</b> = prestazione completa per comprensione e rielaborazione, con approfondimenti critici, esposizione precisa e corretta</p> <p><b>Valutazione 9</b> = prestazioni puntuali, ricche e rigorose, con apporti critici e personali, esposizione efficace</p> <p><b>Valutazione 10</b> = prestazioni complete, autonome e critiche, rielaborazione originale e personale anche sul piano multidisciplinare, esposizione fluida con estrema proprietà di linguaggio</p>
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	Lezione guidata e ripresa delle essenziali conoscenze. Revisione del metodo di studio.

<b>Indirizzo</b> <b>LINGUISTICO-AMMINISTRATIVO-GRAFICO</b> <b>Classe PRIMA</b>	<b>Ambito SCIENTIFICO-MATEMATICO</b> <b>Disciplina SCIENZE INTEGRATE</b>
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

## COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti</li> <li>• Essere in grado di individuare relazioni</li> <li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li> </ul>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestione di dati</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i dati utili alla risoluzione di un problema attraverso relazioni tra grandezze fisiche.</li> <li>• Saper utilizzare un linguaggio rigoroso e specifico.</li> <li>• Saper utilizzare simboli adeguati.</li> <li>• Saper leggere , utilizzare, costruire un grafico come strumento per la presentazione di relazione tra dati.</li> </ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>Conoscere le fasi del metodo scientifico Saper individuare le fasi del metodo scientifico in semplici situazioni</p> <p>Sapersi orientare nei diversi laboratori di chimica e biologia dal punto di vista della conoscenza degli strumenti e dei reagenti</p> <p>Conoscere le norme di sicurezza relative all'uso dei laboratori, degli strumenti, dei reagenti .</p> <p>Conoscere i comportamenti da attivare nelle diverse situazioni e saperli mettere in pratica</p> <p>Saper costruire una relazione di laboratorio.</p>	<p>Il metodo scientifico</p> <p>Descrizione dei laboratori di chimica e biologia dal punto di vista degli strumenti e dei reagenti;</p> <p>Uso della cappa, uso della vetreria , uso degli strumenti;</p> <p>conoscenza dei simboli utilizzati per specificare il livello di pericolosità dei reagenti.</p> <p>Stesura di una relazione di laboratorio.</p>
<p>Saper definire la materia</p> <p>Saper identificare le grandezze fondamentali e conoscere la loro unità di misura</p> <p>Comprendere la notazione scientifica e associarla ai multipli e sottomultipli delle grandezze fisiche</p> <p>Saper correlare le grandezze derivate alle rispettive grandezze fondamentali</p>	<p>Definizione di materia;</p> <p>grandezze fisiche, grandezze fondamentali del S.I., loro unità di misura, multipli e sottomultipli;</p> <p>utilizzo della notazione scientifica e suo significato all'interno delle discipline sperimentali;</p> <p>grandezze derivate.</p>

<p>Conoscere il concetto di massa e di peso.</p> <p>Conoscere e applicare la relazione tra massa e peso</p> <p>Conoscere il significato di densità e peso specifico e saperli applicare</p> <p>Conoscere il concetto di pressione</p> <p>Conoscere il concetto di lavoro</p> <p>Saper costruire e interpretare grafici relativi alle grandezze fisiche studiate.</p>	<p>Concetto di massa,</p> <p>concetto di forza peso (velocità, accelerazione, gravità), relative unità di misura e relazioni matematiche.</p> <p>Concetto di densità e di peso specifico, relative unità di misura e relazioni matematiche.</p> <p>Concetto di pressione, la pressione atmosferica, relativa unità di misura</p> <p>Definizione di lavoro, relativa unità di misura e relazioni matematiche</p> <p>Costruzione di grafici</p>
<p>Conoscere il concetto di energia</p> <p>Conoscere la temperatura in quanto grandezza fisica e utilizzare le relative scale di misurazione passando da una all'altra;</p> <p>Conoscere il calore in quanto grandezza fisica e come forma di energia Saper trasformare le calorie in Joule</p> <p>Saper differenziare il concetto di calore da quello di temperatura</p> <p>Comprendere il legame tra l'energia cinetica delle particelle e la temperatura.</p>	<p>Definizione del concetto di energia; energia cinetica, energia potenziale ed energia di massa; unità di misura.</p> <p>Principio di conservazione; Concetto di temperatura; il termometro e le scale di misurazione: scala assoluta, centigrada.e Fahrenheit;</p> <p>Il concetto di calore .</p> <p>L'espressione del calore in J e cal.</p> <p>Relazione tra calore e temperatura. Il calore specifico;</p> <p>Relazione fra energia termica, energia cinetica e temperatura.</p>
<p>Saper individuare le caratteristiche fisiche dei tre stati di aggregazione della materia Conoscere le caratteristiche delle trasformazioni fisiche</p> <p>Definire i passaggi di stato.</p> <p>Saper costruire e interpretare la curva di riscaldamento e raffreddamento di una sostanza pura</p>	<p>Principali caratteristiche dei tre stati della materia</p> <p>Definizione di trasformazione fisica</p> <p>I passaggi di stato La curva di riscaldamento e di raffreddamento di una sostanza pura. I punti fissi e a sosta termica</p>
<p>Acquisire il concetto di sostanza pura e miscugli. Distinguere una sostanza pura da un miscuglio</p> <p>Saper distinguere un miscuglio omogeneo da uno eterogeneo</p>	<p>Classificazione della materia: sostanze pure e miscugli e loro caratteristiche generali;</p> <p>I miscugli omogenei ed eterogenei;</p>

<p>Conoscere le proprietà delle soluzioni. Conoscere il concetto di concentrazione e di solubilità.</p> <p>Saper individuare la relazione tra solubilità e temperatura.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle trasformazioni chimiche</p> <p>Conoscere il concetto di elemento e di composto</p> <p>Saper distinguere un elemento da un composto</p> <p>Saper distinguere un composto da un miscuglio</p> <p>Conoscere la corrispondenza tra elemento e simbolo conoscere il significato di una formula chimica.</p>	<p>Le proprietà delle soluzioni: soluto, solvente, solubilità, concentrazione (% in peso e in volume)</p> <p>Il concetto di saturazione.</p> <p>Relazione tra solubilità e temperatura</p> <p>Definizione di trasformazione chimica</p> <p>Classificazione delle sostanze pure: elementi e composti;</p> <p>Differenza fra elemento e composto;</p> <p>Esempi di miscugli e di composti;</p> <p>I simboli degli elementi e le formule dei composti: qualche esempio.</p>
<p>Conoscere la teoria atomica di Dalton</p> <p>Saper individuare le caratteristiche delle particelle subatomiche</p> <p>Conoscere il significato di numero atomico e di massa e saperli utilizzare in modo corretto</p> <p>Conoscere il significato di massa atomica e massa molecolare assoluta e relativa</p> <p>Saper distinguere uno ione da un atomo</p> <p>Conoscere il concetto di massa molecolare e saperla calcolare</p> <p>Saper descrivere la tavola periodica nella sua struttura generale</p> <p>Conoscere la disposizione periodica degli elementi</p> <p>Acquisire il concetto di mole e di molarità</p> <p>Saper calcolare le moli di elementi e composti</p> <p>Comprendere il significato del numero di Avogadro e saperlo applicare</p>	<p>La teoria atomica di Dalton</p> <p>Le particelle subatomiche</p> <p>Il numero atomico e di massa</p> <p>La massa atomica assoluta e la massa atomica relativa. Gli isotopi</p> <p>Concetto di ione.</p> <p>La massa molecolare</p> <p>La tavola periodica degli elementi: descrizione generale.</p> <p>Metalli, semimetalli e non metalli;</p> <p>Il concetto di mole e di molarità;</p> <p>Il numero di Avogadro.</p>

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltano la presentazione dell'argomento.</li> <li>• Schematizzano quanto esposto sul proprio quaderno.</li> <li>• Risolvono esercizi, problemi sia sotto la guida dell'insegnante sia in modo autonomo o in piccoli gruppi.</li> <li>• Pongono quesiti.</li> <li>• Svolgono esperienze di laboratorio</li> <li>• Visionano filmati</li> </ul>	Libro di testo. Lavagna luminosa Fotocopie Laboratori Audiovisivi

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI
	N° verifiche quadrimestrali	Soglia minima per il raggiungimento dell'obiettivo	Livello di prestazione raggiunto
Verifiche articolate in: Test con item. V/F, domande a risposte chiuse; relazioni di laboratorio, verifiche orali, esercizi, grafici, domande a risposta aperta.	Almeno tre a quadrimestre	2/3 del punteggio totale	2/3 sufficiente 3/3 ottimo 1/3 gravemente sufficiente

MODALITÀ DI RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di applicazione ad ogni nuovo argomento.</li> <li>• Ripasso prima della verifica</li> <li>• Correzione della verifica</li> <li>• Eventuale recupero in itinere</li> <li>• Eventuale recupero pomeridiano al bisogno</li> </ul>
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Indirizzo Linguistico</b> <b>Classe prima</b>	<b>Ambito</b> <b>Disciplina</b>	<b>Geo-storico-sociale</b> <b>Scienze sociali</b>
-----------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------

## COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti</li> <li>• Essere in grado di individuare relazioni</li> <li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li> </ul>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare situazioni e fatti di natura storica-giuridico-politica ed economica.</li> <li>• Riflettere sulle grandi problematiche del mondo contemporaneo (pace, rapporto sviluppo / ambiente, immigrazione), attraverso l'approccio proprio delle singole discipline.</li> <li>• Acquisire il senso di appartenenza ad una società basata sulla libera partecipazione democratica alla vita civile.</li> <li>• Saper utilizzare le informazioni apprese al fine di ricostruire processi, interpretare documenti, grafici e modelli.</li> <li>• Saper operare confronti ed esprimendo anche considerazioni personali, tra le ipotesi elaborate e la realtà attuale in continua trasformazione</li> <li>• Saper comunicare attraverso il linguaggio specifico delle discipline componenti l'area.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI</b> (sapere – saper fare)	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire conoscenze sull'esistenza delle varie istituzioni entro cui si realizza la socialità dell'uomo</li> <li>• Comprendere la struttura organizzativa della scuola superiore, in particolare quella del nostro Istituto</li> <li>• Conoscere l'esistenza di regole comuni necessarie al buon funzionamento di qualsiasi organismo a base sociale.</li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscersi parte integrante della organizzazione scolastica del proprio istituto</li> <li>• Recepire in concetto diritto-dovere per essere in grado di adire alle forme democratiche di partecipazione alla vita scolastica in modo pertinente e consapevole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Accoglienza e Ordinamento scolastico</b> -Stato, famiglia ,scuola (cenni) -Nozione di diritto -Ruolo ,funzioni, finalità della scuola superiore -Organizzazioni sociali e regole di comportamento -Norme sociali e norme giuridiche -Regolamento d'istituto -Concetto di democrazia scolastica -Principio di maggioranza e principio di rappresentanza -Consiglio di classe -Consiglio di istituto</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procedere alla stesura di un regolamento di classe</b></li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere le caratteristiche della norma giuridica</b></li> <li>• <b>Comprendere le funzioni del diritto e la struttura dell'ordinamento giuridico</b></li> <li>• <b>Conoscere il sistema delle fonti di produzione del diritto</b></li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spiegare i criteri necessari per coordinare le diverse fonti del diritto</b></li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire il concetto di persona fisica e di persona giuridica</b></li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare la persona fisica la sua capacità e relative limitazioni</b></li> <li>• <b>Saper risolvere semplici casi giuridici motivando la risposta</b></li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire il concetto di sistema economico</b></li> <li>• <b>Comprendere le caratteristiche fondamentali dell'economia ,dei suoi fini, degli operatori economici e dei problemi che nascono nell'esercizio dell'attività economica</b></li> <li>• <b>Conoscere i diversi tipi di sistemi economici</b></li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere i rapporti tra società ,diritto ed economia.</b></li> <li>• <b>Distinguere le caratteristiche fondamentali dei diversi sistemi economici</b></li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i caratteri dello stato moderno</b></li> <li>• <b>Identificare gli elementi costitutivi dello stato</b></li> <li>• <b>Comprendere le forme di stato e le diverse forme di governo</b></li> <li>• <b>Esporre i principali avvenimenti che dallo Statuto Albertino hanno portato alla Costituzione del 1948</b></li> <li>• <b>Conoscere la struttura e le caratteristiche della Costituzione italiana</b></li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare e confrontare le forme di stato e di governo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ordinamento giuridico</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soggetti del diritto</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il sistema economico</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo stato moderno</b></li> <li>• <b>Forme di stato</b></li> <li>• <b>Forme di governo</b></li> <li>• <b>Costituzione italiana</b></li> <li>• <b>Principi fondamentali</b></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le suddivisioni interne del testo costituzionale</li> <li>• Capire il significato dei primi 12 articoli della costituzione</li> <li>• Scoprire le potenzialità dei valori portanti del nostro ordinamento giuridico</li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gli elementi essenziali che caratterizzano ciascun diritto</li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la differenza tra libertà di riunione e libertà di associazione</li> <li>• Esporre ,anche con osservazioni personali, le libertà garantite dalla Costituzione</li> <li>• Confrontare la posizione assunta da Costituyente in tema di libertà religiosa con quella di altre esperienze storiche e culturali</li> <li>• Analizzare i principi posti dalla Costituzione a tutela del cittadino rispetto al potere giudiziario</li> <li>• Applicare le norme giuridiche a semplici casi concreti.</li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le finalità e le funzioni della scuola</li> <li>• Identificare i compiti e le funzioni del SSN</li> <li>• Conoscere le norme fondamentali che regolano l'istituto familiare</li> <li>• Comprendere i bisogni economici della famiglia anche in base all'esperienza quotidiana</li> <li>• Conoscere il concetto di reddito</li> </ul> <p><b>SAPER FARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiarire i concetti di autonomia, obbligo scolastico, obbligo formativo</li> <li>• Riflettere sugli atteggiamenti di prevenzione a tutela della propria e altrui salute nei vari ambiti</li> <li>• Cogliere le relazioni tra reddito, consumo e risparmio</li> <li>• Analizzare i consumi delle famiglie italiane e illustrare le varie forme di impiego del risparmio.</li> <li>• Costruire la curva di domanda rappresentandola in un sistema di assi cartesiani</li> </ul> <p><b>SAPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti giuridicamente rilevanti del lavoro</li> <li>• Conoscere i principali diritti e doveri dei lavoratori e dei datori di lavoro</li> <li>• Acquisire il concetto di fattore produttivo e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I rapporti civili nella Costituzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libertà personale e inviolabilità del domicilio</li> <li>-Libertà di circolazione</li> <li>-Libertà di associazione e di riunione</li> <li>-Libertà religiosa</li> <li>-Libertà di manifestazione del pensiero</li> <li>-Libertà giurisdizionali</li> </ul> </li> <li>• <b>I rapporti etico-sociali nella Costituzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diritto all'istruzione</li> <li>-Diritto alla salute</li> <li>-La famiglia nell'ordinamento giuridico</li> <li>-La famiglia operatore economico</li> <li>-La legge della domanda</li> </ul> </li> <li>• <b>I rapporti economici nella Costituzione e</b></li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>funzione dell'impresa nel sistema economico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo delle organizzazioni sindacali</li> </ul> <p>SAPER FARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare il problema della disoccupazione e individuare gli strumenti utilizzati dallo Stato per combatterla</li> <li>• Valutare l'importanza e la funzione che riveste l'impresa nell'economia</li> </ul> <p>SAPERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di mercato e delle leggi che lo regolano</li> <li>• Conoscere le varie tipologie di mercato</li> <li>• Acquisire il concetto di equilibrio</li> </ul> <p>SAPER FARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare graficamente le curve di domanda e di offerta identificando il punto di equilibrio</li> <li>• Individuare i criteri di determinazione del prezzo nei vari tipi di mercato.</li> </ul>	<p><b>l'operatore economico impresa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diritto al lavoro</li> <li>-Sindacati</li> <li>-Disoccupazione</li> <li>-Impresa</li> <li>-Legge dell'offerta</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mercato</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire con docenti e compagni</li> <li>• Prendere appunti</li> <li>• Lavorare in gruppo</li> <li>• Esaminare materiale didattico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Costituzione e Codice Civile</li> <li>• Lavagna luminosa</li> <li>• Cd-rom</li> <li>• Documenti giuridici ed economici</li> <li>• Quotidiani e riviste</li> </ul>

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI
	N° verifiche quadrimestrali	Soglia minima per il raggiungimento dell'obiettivo	Livello di prestazione raggiunto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> <li>• Prove semistrutturate:</li> <li>○ vero o falso, con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 : 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per le verifiche si terrà conto dei seguenti elementi:</li> <li>○ capacità di utilizzare i concetti acquisi-</li> </ul>	<p>Scala di valutazione dal 2 al 10, con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza</li> </ul>

<p><b>breve motivazione;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>scelte multiple;</b></li> <li>○ <b>esame e completamento di un documento;</b></li> <li>○ <b>problem solving;</b></li> <li>○ <b>analisi di casi</b></li> </ul>		<p><b>ti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>capacità di stabilire confronti e individuare relazioni</b></li> <li>○ <b>utilizzazione della terminologia specifica della disciplina</b></li> <li>○ <b>capacità di individuare e analizzare norme al fine di risolvere casi pratici</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>comprensione</b></li> <li>• <b>rielaborazione</b></li> <li>• <b>esposizione</b></li> </ul> <p><b>la soglia della sufficienza si riterrà raggiunta con il conseguimento del 60% del punteggio complessivo</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>MODALITÀ DI RECUPERO</b></p>	<p><b>Saranno diverse da caso a caso, si potrà prevedere un vero e proprio corso di recupero oppure assegnare lavori mirati al fine di colmare le lacune specifiche, consolidare il metodo e rinforzare competenze e abilità</b></p>
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Indirizzo Amministrativo- GRAFICO (BIENNIO)</b>	<b>Ambito    AMBITO TECNICO PRATICO</b> <b>Disciplina    TRATTAMENTO DEL TESTO</b>
--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

## COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con l'utilizzo del computer e dei pacchetti applicativi:</li> <li>• Essere in grado di comprendere e manipolare un testo</li> <li>• (affinità con area linguistica – grafica – arte – disegno)</li> <li>• Essere in grado di elaborare corrispondenza commerciale</li> <li>• (Affinità con lingue straniere e economia aziendale)</li> </ul>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Conoscenza minima della struttura del computer e delle periferiche.</li> <li>❖ Saper utilizzare il computer e i pacchetti applicativi: video-scrittura; excel e grafica.</li> <li>❖ Saper realizzare documenti complessi anche con materiale ricavato da internet.</li> </ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)	CONTENUTI
<b>Sapere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il computer:</li> <li>▪ Conoscenza dell'hardware</li> <li>▪ Conoscenza del software</li> <li>▪ Conoscenza dei sistemi operativi e pacchetti applicativi.</li> <li>▪ Conoscenza della videoscrittura</li> <li>▪ Calcoli – Tabelle – archivi – grafici e altro</li> <li>▪ Grafica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ periferiche-tastiera- stampante- video mouse.</li> <li>➤ Pacchetti applicativi.</li> <li>➤ MS-DOS; Windows e XP.</li> <li>➤ Word e Word Pad</li> <li>➤ Excel</li> <li>➤ Power Point; Paint.</li> </ul>
<b>Saper Fare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper comporre una lettera nei vari tipi e stili.</li> <li>▪ Saper produrre elaborati grafici come: logo, volantini, depliant e pubblicità varia.</li> <li>▪ Saper produrre un curriculum e altro.</li> </ul>	

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e ricostruire una lettera con gli elementi utili e nello stile necessario.</li> <li>▪ Comporre lettere.</li> <li>▪ Lavorare in gruppo per la produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computer</li> <li>▪ Testo in adozione e fotocopie</li> <li>▪ Filmati e cd rom.</li> </ul>

di elaborati grafici.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

<b>TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Questionari aperti/chiusi</li><li>▪ Programma digitale</li><li>▪ Produzione di lettere</li><li>▪ Tabelle</li><li>▪ Disegni</li><li>▪ Calcoli</li><li>▪ Grafici.</li></ul>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>  <b>N° 5 (o più) verifiche quadrimestrali</b>  <b>Almeno tre prove scritte a quadrimestre</b>  <b>Almeno due valutazioni orali.</b>		<b>PARAMETRI</b>  <b>Livello di prestazione raggiunto</b>  <b>Scala di valutazione : da 3 a 10</b>  <b>3 = prestazione gravemente inadeguata nei contenuti e nell'esposizione / assenza di risposta</b> <b>4 = presentazione documenti con contenuti scorretti ed esposizione difficoltosa</b> <b>5= prestazione incompleta, non del tutto adeguata nei contenuti e nell'espressione</b> <b>6= prestazione essenziale, rielaborazione, esposizione accettabile</b> <b>7= prestazione adeguata nei contenuti, e rielaborazione pertinente esposizione corretta</b>  <b>8= prestazione completa per rielaborazione con, esposizione precisa e corretta</b> <b>9= prestazione puntuale, ricca e rigorosa con apporti ed esposizione efficace.</b> <b>10 = prestazione completa e autonoma.</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MODALITÀ DI RECUPERO**

**IN ITINERE.**

1° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFICHE
1	CONOSCERE LE PARTI COSTITUTIVE DI UN SISTEMA DI ELABORAZIONE (HARDWARE)	- UNITA' DI ENTRATA - UNITA' DI ELABORAZIONE CENTRALE - MEMORIA CENTRALE ROM-RAM - UNITA' DI USCITA	- verifiche orali oppure - test aperti.
2	CONOSCERE LE DIFFERENZE TRA SOFTWARE OPERATIVO DI BASE E SOFTWARE APPLICATIVO	SISTEMA OPERATIVO MS-DOS (SOFTWARE DI BASE) software applicativo (ES. : WORD 6.0 -7.0 -PROGRAMMA DIGITO- FOGLIO ELETTRONICO)	- verifiche pratiche e/o - test aperti.
3	STRUTTURA DELLE INFORMAZIONI	IL LINGUAGGIO MACCHINA E IL SISTEMA BINARIO (SISTEMA POSIZIONALE A BASE 2)	-verifica scritta
4	SAPER UTILIZZARE CORRETTAMENTE I FLOPPY DISK CONOSCERE LA STRUTTURA DELLA TASTIERA E LE FUNZIONI DEI SINGOLI TASTI	UTILIZZO CORRETTO DEI TASTI TASTI FUNZIONE. COMBINAZIONI FRA TASTI	verifica pratica su P.C.

INDIRIZZO: **BIENNIO UNITARIO**

CLASSI: PRIME

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO

SETTEMBRE – OTTOBRE

1° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFI CHE
6	CONOSCERE LE STRUTTURE DELLE DIRECTORY CON IL S.O. MS-DOS E STRUTTURE DELLE CARTELLE IN WINDOWS 95	CREAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELLE DIRECTORY O CARTELLE	- verifiche orali oppure - test aperti.
7	CREAZIONE DI FILES ALL'INTERNO DELLE DIRECTORY O CARTELLE	CREAZIONE DI FILES	- verifiche pratiche e/o - test aperti.

INDIRIZZO: **BIENNIO UNITARIO**

CLASSI: PRIME

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO OTTOBRE - DICEMBRE

2° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFI CHE
1	AMBIENTE WINDOWS (preliminari) E ESERCITAZIONI DI DITEGGIATURA	- AVVIO AL WINDOWS. IL MOUSE - ICONE DEL DESKTOP – BARRA DELLE APPLICAZIONI _ MENU AVVIO - CHIUSURA DEL PROGRAMMA	- verifiche pratiche
2	AVVIO AL MENU WORD. BARRE DEGLI STRUMENTI - RIGHELLI	- PRIMA FASE: IMPOSTAZIONI PRELIMINARI - UTILIZZO PROGRAMMA <b>DIGITO</b>	- verifiche pratiche
3	ILLUSTRAZIONE DEL METODO DI DITEGGIATURA UTILIZZATO E MINIGUIDA OPERATIVA. ESERCITAZIONI DI DITEGGIATURA SULLA TASTIERA ESTESA DEL P.C. , COMPRENDENTI 15 LEZIONI.	- SECONDA FASE: INSEGUIRE IL DINAMISMO DI SCRITTURA	-verifiche pratiche

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO: GENNAIO

3° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFI CHE
1	PRIMI CENNI DEL PROGRAMMA WORD MODIFICA DI MARGINI PREDEFINITI. FORMATO PARAGRAFO E FORMATO CARATTERE. SALVARE CON NOME . STAMPARE E USCIRE DAL WORD.	ESERCITAZIONI: GESTIONI CARTELLE -GESTIONE RISORSE -OPERAZIONI SU FILE E CARTELLE - PANNELLO DI CONTROLLO	- verifiche

INDIRIZZO: **BIENNIO UNITARIO**

CLASSI: PRIME

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO : FEBBRAIO-MARZO

4° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	1	WINDOWS - INSERIMENTO IMMAGINI - CREAZIONI DI STILI - RIENTRI CON FORMATO PA- RAGRAFO	RIPRESA DEGLI ARGOMENTI PIU' IMPORTANTI PRE- SENTATI NEL PRI- MO QUADRIME- STRE. BRANI VARI CON INSERIMENTO DI OGGETTI DI WORDART.	- verifiche pratiche
	2	IMPOSTARE I PUNTI DI TABULAZIONE	VARI ESERCIZI : INSERIMENTO FIANCATURE E- STERNE E INTER- NE INSERIMENTO ED ELIMINAZIONE DI RIGHE ECC.	- verifiche pratiche

INDIRIZZO: **BIENNIO UNITARIO**

CLASSI: PRIME

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO: APRILE-MAGGIO

5° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFI CHE
1	BRANI CON TABELLE DA DISPORRE	EFFETTUARE LA STESURA DEI BRANI ED ELABORARLI INSERENDO LE TA- BELLE.	- verific he pratiche
2	BREVI CENNI DI COR- RISPONDENZA COM- MERCIALE	LETTERE BREVI E LETTERE PERSO- NALI	- verifiche pratiche

INDIRIZZO: **BIENNIO UNITARIO**

CLASSI: PRIME

MATERIA: TRATTAMENTO TESTI

PERIODO: GIUGNO

6° MODULO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

UU. DD.	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI	VERIFI CHE
1	RIPETIZIONE GENERALE DEL PROGRAMMA	ESERCIZI VARI	- verifiche pratiche

**Indirizzi: Tutti**  
**Classe Biennio**

**Ambito**  
**Disciplina Educazione Fisica**

## COMPETENZE

Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti</li><li>• Essere in grado di individuare relazioni</li><li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li></ul>
Competenze di ambito	

## PIANO DELLA FORMAZIONE

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)	CONTENUTI
Miglioramento della capacità di <b>resistenza</b> organica. Incremento dell'efficienza dell'apparato cardio-respiratorio e sua funzionalità in relazione alle attitudini personali e allo sport in oggetto.	<ul style="list-style-type: none"><li>– corsa lenta e percorsi in palestra</li><li>– giochi presportivi</li><li>– traslocazioni in piano, in salita, ai grandi attrezzi</li><li>– attività in ambiente naturale</li></ul>
Conseguimento di una fisiologica <b>mobilità articolare</b> dei vari segmenti corporei in relazione all'attività sportiva in esame e comprensione del movimento in oggetto	<ul style="list-style-type: none"><li>– esercizi a corpo libero</li><li>– esercizi ai piccoli e grandi attrezzi</li><li>– esercizi a coppie</li></ul>
<b>Potenziamento</b> generale della struttura muscolare e potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.	<ul style="list-style-type: none"><li>– esercizi statici e dinamici interessanti la muscolatura addominale, dorsale, degli arti superiori ed inferiori, a carico naturale o con piccoli carichi addizionali</li><li>– esercizi ai grandi attrezzi</li><li>– palco di salita</li><li>– utilizzo attrezzi da body building</li></ul>
<b>Atletica Leggera:</b> Conoscenza della tecnica di <b>getto del peso</b> con rincorsa lineare e capacità di realizzare praticamente il gesto sportivo	<ul style="list-style-type: none"><li>– Esercizi con palloni medicinali o con piccoli pesi</li><li>– Studio della dinamica del lancio con l'utilizzo di palline o palloni medicinali</li><li>– Prove su pedana</li><li>– Regolamento di gara</li></ul>
<b>Atletica Leggera:</b> Miglioramento della capacità di <b>resistenza</b> aerobica e di controllo della fatica Miglioramento della <b>tecnica di corsa lenta</b> in funzione della resistenza aerobica	<ul style="list-style-type: none"><li>– Corsa di durata con aumento progressivo del carico di lavoro (tempo)</li><li>– Esercizi di preatletismo generale</li><li>– Tecniche di controllo delle pulsazioni in relazione al carico di lavoro</li></ul>
<b>Atletica Leggera:</b> Apprendimento della tecnica di <b>corsa veloce</b> e realizzazione pratica di una corsa di velocità su 80 metri	<ul style="list-style-type: none"><li>– Esercizi di preatletismo generale</li><li>– Studio della tecnica di corsa veloce, con esercizi analitici per il controllo dell'ampiezza del passo e della frequenza</li><li>– Tecnica di partenza dai blocchi</li></ul>
<b>Atletica Leggera:</b> Tecnica della <b>staffetta 4 x 100</b> (solo femminile)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Preatletismo generale</li><li>– Tecnica del cambio del testimone</li><li>– Regolamento di gara</li></ul>

<p><b>Atletica Leggera:</b> Apprendimento della tecnica di <b>salto in lungo</b> e realizzazione pratica di una gara di salto in lungo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di preatletismo generale</li> <li>- Studio della tecnica di salto in lungo, battuta ad un piede e atterraggio, con l'utilizzo di materassi e pedane</li> <li>- Prove sulla buca di sabbia</li> <li>- Regolamento di gara</li> </ul>
<p><b>Atletica Leggera:</b> Apprendimento della tecnica di <b>salto in alto</b> e realizzazione pratica di una gara di salto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di preatletismo generale</li> <li>- Studio della tecnica del salto in alto stile Fosbury, battuta ad un piede e atterraggio con l'utilizzo di materassi e pedane</li> <li>- Prove con e senza asticella</li> <li>- Regolamento di gara</li> </ul>
<p><b>Ginnastica Artistica:</b> Apprendimento di una progressione a corpo libero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamentali individuali:</li> <li>- capovolte avanti e indietro</li> <li>- verticale</li> <li>- ruota</li> <li>- salti artistici</li> </ul>
<p><b>Ginnastica Artistica:</b> Apprendimento delle tecniche del volteggio alla cavallina e al cavallo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di familiarità con l'attrezzo</li> <li>- Esercizi di equilibrio statico e dinamico</li> <li>- Rincorsa</li> <li>- Battute in pedana</li> <li>- Volteggio in divaricata e in frammezzo ad altezze variabili</li> </ul>
<p><b>Ginnastica Artistica:</b> Apprendimento di una progressione alle parallele asimmetriche (femminile) e simmetriche (maschile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di familiarità con l'attrezzo</li> <li>- Esercizi di mobilità (art. coxo-femorale e cingolo scapolo-omerale alle spalliere)</li> <li>- Oscillazioni</li> <li>- Traslocazioni</li> <li>- Capovolta avanti e indietro sugli staggi (femminile)</li> <li>- Passaggi tra gli staggi (femminile)</li> <li>- Kippe (femminile)</li> <li>- Uscite</li> </ul>
<p>Apprendimento delle tecniche di salita al quadro svedese (femminile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salita semplice</li> <li>- Salita incrociata a coppie</li> <li>- Salita in diagonale</li> <li>- Salita a pompiere</li> <li>- Traslocazioni</li> <li>- Figure</li> <li>- Uscita in verticale e capovolta</li> </ul>
<p><b>Ginnastica Ritmica:</b> Apprendimento di progressioni di ginn. ritmica a corpo libero con l'utilizzo della musica (femminile)</p>	<p>Fondamentali individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passi ritmici (p. saltellato, galoppo laterale, marcia ritmica)</li> <li>- Salti e saltelli (p. puntato, salti in divaricata, salto del gatto, salto del cervo, calcio alla luna, salto giro)</li> <li>- Assecondamenti</li> </ul>
<p><b>Ginnastica Ritmica:</b> Apprendimento di progressioni di ginnastica ritmica con piccoli attrezzi (femminile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamentali individuali con piccoli attrezzi a scelta (palla, funicella, nastro, cerchio, clavetta, bastone):</li> <li>- Lanci, prese, rotolamenti, passaggi, saltelli, oscillazioni, mulinelli</li> </ul>
<p>Apprendimento di una progressione di <b>ginnastica aerobi-</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamentali individuali: passi base (marcia, step-</li> </ul>

ca a corpo libero con l'utilizzo della musica (femminile)	touch, slanci, affondi, twist)
Apprendimento di una progressione di <b>ginnastica aerobica</b> con l'utilizzo dello step (femminile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamentali individuali</li> <li>- Utilizzo di manubri</li> </ul>
<b>Basket:</b> Apprendimento della tecnica di <b>palleggio</b> da fermo e in corsa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi presportivi</li> <li>- Esercizi di ball-handing e di controllo della palla</li> <li>- Palleggio da fermo, di dx e sin</li> <li>- Palleggio in corsa</li> <li>- Cambio di direzione</li> </ul>
<b>Basket:</b> Apprendimento della tecnica di <b>passaggio</b> da fermo e in corsa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi presportivi</li> <li>- Esercizi di controllo della palla</li> <li>- Passaggio a due mani dal petto</li> <li>- Passaggio schiacciato</li> <li>- Passaggio a baseball</li> </ul>
<b>Basket:</b> Apprendimento della tecnica del <b> tiro </b> a canestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tiro da fermo</li> <li>- arresto e tiro</li> <li>- tiro libero</li> <li>- gioco dei 10 canestri</li> </ul>
<b>Basket:</b> Apprendimento della tecnica del <b> 3° tempo </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progressione didattica per l'apprendimento del gesto tecnico</li> <li>- Staffette</li> <li>- Dai e vai</li> </ul>
<b>Basket:</b> Apprendimento della tecnica di <b> difesa a uomo </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posizione fondamentale di difesa</li> <li>- Spostamenti difensivi</li> <li>- Difesa a uomo</li> <li>- Partita completa</li> </ul>
<b>Pallavolo:</b> Apprendimento della tecnica del <b> palleggio </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi presportivi</li> <li>- Esercizi di tecnica individuale</li> <li>- Palleggio avanti</li> <li>- Palleggio d'alzata</li> </ul>
<b>Pallavolo:</b> Apprendimento della tecnica del <b> bagher </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi di tecnica di base</li> <li>- bagher d'appoggio</li> </ul>
<b>Pallavolo:</b> Apprendimento della tecnica della <b> battuta </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi di tecnica di base</li> <li>- battuta dal basso</li> <li>- battuta dall'alto</li> </ul>
<b>Pallavolo:</b> Apprendimento dello schema di <b> ricezione a W </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posizioni di ricezione</li> <li>- Costruzione dell'azione di attacco</li> </ul>
<b>Pallavolo:</b> Apprendimento del <b> gesto di attacco </b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del movimento della schiacciata, da fermo e in movimento</li> <li>- Schiacciata con palla ferma</li> <li>- Schiacciata su alzata</li> <li>- Partita completa</li> </ul>
Apprendimento tecniche dei fondamentali individuali e di squadra del <b> baseball (softball femminile) </b> e conoscenza delle principali regole di gioco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi presportivi</li> <li>- Approccio al gioco globale</li> <li>- Difesa/attacco</li> </ul>
Apprendimento della tecnica esecutiva dei principali fon-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi presportivi con pallina depressurizzata</li> </ul>

damentali del gioco del <b>tennis</b> e conoscenza del regolamento di gioco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritto</li> <li>- Rovescio</li> <li>- Servizio</li> <li>- Regolamento</li> </ul>
Apprendimento della tecnica esecutiva dei principali fondamentali del gioco del <b>calcetto</b> e conoscenza del regolamento di gioco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palleggi e controllo della palla</li> <li>- Tiri di dx e di sin</li> <li>- Difesa a uomo</li> <li>- Regolamento</li> </ul>
Apprendimento della tecnica esecutiva dei principali fondamentali del gioco del <b>unihoc</b> e conoscenza del regolamento di gioco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passaggi e controllo della palla</li> <li>- Tiri di diritto e di rovescio</li> <li>- Regolamento</li> </ul>
Apprendimento della tecnica esecutiva dei principali fondamentali del gioco del <b>football americano</b> e conoscenza del regolamento di gioco (solo maschile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanci e prese</li> <li>- Corse e prese</li> <li>- Placcaggi (flag Football)</li> <li>- Regolamento</li> </ul>
<b>Rugby</b> (solo femminile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio al gioco globale</li> </ul>
<b>Tennis tavolo</b>	Approccio al gioco globale
<b>Badminton</b> (solo femminile)	Approccio al gioco globale

## METODOLOGIA E STRUMENTI

ATTIVITA' DEGLI STUDENTI	STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lavoro a gruppi</li> <li>- Lavoro a squadre</li> <li>- Esercizi individuali</li> <li>- Esercizi a coppie</li> <li>- Esercizi agli attrezzi</li> <li>- Percorsi</li> <li>- Circuiti</li> <li>- Staffette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piccoli e grandi attrezzi</li> <li>- Audiovisivi</li> </ul>

## MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE N° verifiche quadrimestrali	CRITERI DI VALUTAZIONE Soglia minima per il raggiungimento dell'obiettivo	PARAMETRI Livello di prestazione raggiunto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione sui miglioramenti in atto in situazione di test analitici o</li> </ul>	2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Getto de peso: Prova valutativa con peso da Kg 3 (suff. a 6 mt maschi, a 4 mt femmine)</li> <li>- Test di Cooper: (suff. a 2000 mt maschi, 1500 mt femmine)</li> <li>- Velocità: Prova cronometrata su 80</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2:</b> lavoro non svolto, mancate risposte</li> <li>- <b>3:</b> mancata acquisizione di contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione; gravi e numerosi errori</li> </ul>

<p>di gioco collettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione della tecnica esecutiva e valutazione della progressione</li> <li>- Analisi dei fondamentali in situazione di gioco collettivo</li> <li>- Test di valutazione del gesto specifico (atletica)</li> </ul>		<p>metri (suff. &lt; 12 sec, maschi &lt; 14 sec, femmine)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salto in lungo: Gara con valutazione (suff. a 3,50 maschi a 2,80 femmine)</li> <li>- Salto in alto: Gara con valutazione (suff. a m 1,20 maschi a m 1 femmine)</li> <li>- Fondamentali individuali (sport di squadra): esecuzione corretta del fondamentale</li> <li>- Progressioni (ginn. Artistica e Ritmica, Aerobica): esecuzione corretta della progressione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>4:</b> acquisizione lacunosa dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà a procedere nell'applicazione; presenza di errori gravi</li> <li>- <b>5:</b> acquisizione parziale dei minimi con evidenti incertezze nel procedere ad applicazioni corrette</li> <li>- <b>6:</b> acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili</li> <li>- <b>7:</b> soddisfacente possesso di conoscenze, capacità di applicare in modo sicuro e sostanzialmente corretto</li> <li>- <b>8:</b> acquisizione ampia ed approfondita dei contenuti; uso rigoroso e corretto delle procedure</li> <li>- <b>9/10:</b> piena padronanza dei concetti, linguaggi e procedure; approfondimenti e rielaborazioni personali; spunti di creatività</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	In itinere
-----------------------------	------------

**Indirizzo Amm./Grafico/Ling.  
Classe Prima**

**Ambito : Geo/storico/sociale  
Disciplina: Religione**

## COMPETENZE

<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti</li><li>• Essere in grado di individuare relazioni</li><li>• Essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li></ul>
<b>Competenze di ambito</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riflettere, anche attraverso lo studio del passato, sulla complessità delle relazioni tra fenomeni diversi (politici, economici, storici, geografici etc.)</li><li>• Riflettere sulla realtà attuale attraverso la conoscenza di problematiche storiche, geografiche, sociali, culturali</li><li>• Acquisire una coscienza storica e civile</li><li>• Prendere coscienza delle diversità culturali nel rispetto delle specificità storiche e territoriali</li></ul>

## PIANO DELLA FORMAZIONE

<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI (sapere – saper fare)</b>	<b>CONTENUTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>. Essere in grado di avviare una riflessione su di sé</li><li>. Acquisire una maggior consapevolezza del valore della vita, del proprio mondo interiore, dei propri interrogativi esistenziali, della propria esperienza relazionale</li><li>. Individuare le radici del disagio psicologico e morale nel tempo dell'adolescenza</li><li>. Comprendere e riconoscere il contributo che la religione ha dato nella storia nell'affrontare e nel rispondere agli interrogativi esistenziali</li><li>. Verificare se e come le risposte religiose soddisfino le attese umane di senso</li><li>. Saper individuare i principali codici e segni del linguaggio religioso</li><li>. Essere in grado di cogliere il significato di alcuni specifici segni nel vissuto della comunità cristiana</li></ul>	<p><b>Problemi e domande dei giovani</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Il valore della vita<ul style="list-style-type: none"><li>. L'adolescenza, età di scelte, impegno, responsabilità, libertà, riflessioni sulla vita.</li></ul></li><li>. Solitudine e rapporto con gli altri : amicizia, amore, autorità<ul style="list-style-type: none"><li>. L'esperienza religiosa tra i giovani.</li></ul></li><li><b>L'uomo in ricerca</b><ul style="list-style-type: none"><li>. L'uomo, essere pensante che si interroga</li><li>. L'uomo di fronte agli interrogativi esistenziali:<ul style="list-style-type: none"><li>- nella letteratura</li><li>- nella Bibbia</li><li>- nelle canzoni di autori contemporanei</li></ul></li><li>. L'uomo aperto al Mistero</li></ul></li><li><b>Il linguaggio della religione</b><ul style="list-style-type: none"><li>. Il mito e la sua interpretazione<ul style="list-style-type: none"><li>. Il rito nella pietà popolare, nella società di massa, nelle religioni (alcuni esempi)</li></ul></li><li>. Il luogo ed il tempo sacro</li><li>. Il significato del tempio nelle varie religioni</li><li>. Ierofania e teofania. Il miracolo</li></ul></li></ul>

## METODOLOGIA E STRUMENTI

<b>ATTIVITA' DEGLI STUDENTI</b>	<b>STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>. Partecipazione attiva alle lezioni con interventi critici personali, richieste di spiegazioni, approfondimenti personali</li><li>. Partecipazione a discussioni e confronto tra compagni nel rispetto reciproco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Manuale</li><li>. Bibbia</li><li>. Documenti scritti, visivi ed audiovisivi</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lavoro di gruppo su testi specifici</li> <li>. Osservazioni critiche, interpretazioni personali ed analisi di films - inchieste - documentari su argomenti specifici</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE	CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI
Test a risposte chiuse Ricerche personali su nuclei tematici specifici Conversazioni guidate in classe Questionari	<b>N° verifiche quadrimestrali</b>  2	<b>Soglia minima per il raggiungimento dell'obiettivo</b>  Conoscere gli elementi costitutivi e fondamentali di ambiti tematici riguardanti il fatto religioso e l'esperienza personale	<b>Livello di prestazione raggiunto</b>  Impegno, partecipazione ed interesse : scarso e discontinuo accettabile costante vivace propositivo  Collaborazione, capacità di operare in gruppo, produttività : scarsa e discontinua accettabile costante notevole ottima  Capacità di documentare le proprie asserzioni dimostrando coerenza , capacità di riferimenti a conoscenze culturali proprie della disciplina e/o interdisciplinari in modo : superficiale accettabile personale e ricco completo ed esauriente maturo originale